

التنجيم

(عود على ما سبق)

تقدم لنا في الجزء الخامس كلام في حقيقة التنجيم واصله وما بلغ من الانتشار عند اشهر امم الارض وارسخها قدماً في الحضارة والعلم حتى كان من العلوم التي لا يُستغنى عنها في معرفة حقائق الكائنات واسرار الحوادث بل العلم الذي لا يُضْمَن مستقبل الامم الابه ولا تثبت قاعدة ملك بدونه . وقد استقصى اربابه جميع حوادث الكون واطوار البشر وافعالهم ومصايرهم فجعلوا لكل منها حكماً منوطاً باحد الكواكب وبسطوا جميع ذلك في كتب هذا الفن وقيدوا كل حكم بمرجه بحيث لم يكن على من اراد الاطلاع على شيء من تلك المغيبات الا ان يتفقد ما نص عليه في تلك الكتب فيستخرج نبأه عن قاعدة مقررة وحكم مرسوم

واما مرجع تلك الاحكام فهو السيارات السبع والبروج الاثنا عشر والسيارات المذكورة هي في عرفهم الشمس والقمر والزهرة والمشتري والمريخ وعطارد وزحل وكل واحد من هذه السيارات مخصوص ببعض من اعضاء الانسان فالشمس للرأس والقمر لليد اليمنى والزهرة لليد اليسرى والمشتري للمعدة والمريخ لما دون ذلك وعطارد للرجل اليمنى وزحل للرجل اليسرى . وكذلك صور البروج فالحمل منها للرأس والثور للعنق والتوأمان لليدين والكتفين والسرطان للصدر والقلب والاسد للمعدة والعذراء للجوف والميزان للكليتين والعقرب لما دون ذلك والرامي للفخذين والجدي للركبتين

والدلو للساقين والجوتان للقدمين

واما في غير ذلك من متعلقات الانسان فزُحل للحياة وتبدل الاحوال
والعلوم والابنية والمشتري للسؤدد والاماني والمال والعقار والمريخ للحرب
والسجن والزواج والضعائن والشمس للامل والسعادة والكسب والميراث
والزهرة للمودة والعشق وعطارد للامراض والديون والتجارة والخاوف
والقمر للجراحات والاحلام والسرقات

ثم ان لكل من هذه الاجرام يوماً من الاسبوع وهو يتسلط
في ذلك اليوم على لون من الالوان او معدن من المعادن وهلم جرا .
فالشمس الاحد والقمر الاثنان والمريخ الثلاثة ولعطارد الارباء والمشتري
الخمس والزهرة الجمعة وزحل السبت . ثم للشمس من الالوان الاصفر
وللقمر الابيض والزهرة الاخضر والمريخ الاحمر والمشتري الازرق
وزحل الاسود ولعطارد ما فوق اللون الواحد وفي المعادن الشمس
تتسلط على الذهب والقمر على الفضة والزهرة على القصدير والمريخ على
الحديد والمشتري على الصفر وزحل على الرصاص وعطارد على الزئبق

واما الصفات الخاصة بكل من هذه الاجرام فانهم يصفون الشمس
بالجودة وزحل بالغم والعبوسة والبرد والمشتري بالحرارة والارتياح والمريخ
بالحدة والزهرة بالخصب والاريجية وعطارد بالتقلب والتلون والقمر بالوسواس
واما طبائع صور البروج فالحمل منها والاسد والرامي حارة يابسة
والثور والعذراء والجدي باردة يابسة والتوأمان والميزان والدلو حارة رطبة
والسرطان والعقرب والجوتان باردة رطبة

اما تخصيص كل واحدٍ من السيارة بيومٍ من ايام الاسبوع فيقال ان اول من وضعه المصريون وهذا التقسيم مبني على التنجيم لا على هيئة الافلاك والا جرى ترتيب الايام على ترتيب السيارة فجعل الاول للقمر والثاني لعطارد والذي يليه للزهرة ثم للشمس ثم للمريخ ثم للمشتري ثم لزحل على ما هو ترتيبهم في هذه الاجرام . وذكر ديوكاسيوس ان المصريين كانوا يقسمون اليوم اربعة اقسام (والصواب ثلاثة) يتولى كل قسم منها واحد من السيارة على ترتيبها فسمي كل يوم باسم السيارة الذي يتولى القسم الاول منه بحيث يتألف من ذلك الشكل الذي تراه



فانه مؤلف من سبع زوايا رسم على قمة كل واحدة منها رمز واحد من السيارة وبجانبه اسم اليوم الذي يخصه واولها الشمس في اسفل الشكل ولها يوم الاحد تتولى ثلثه ثم تنوب عنها الزهرة ثم عطارد . ثم يدخل يوم الاثنين وهو للقمر ويخلفه زحل ثم المشتري . ثم يدخل يوم الثلاثاء وهو للمريخ ثم للشمس ثم للزهرة وهكذا حتى يصيب كل واحد منها يوم من

ايام الاسبوع فيكون القسم الاول من يوم السبت في ولاية زحل والاخير
 في ولاية المريخ ثم يبدأ الاحد فيكون في ولاية الشمس وهلم جراً
 اما اخذ الطالع فيكون باعتبار السيارات والبروج جميعاً وهو انما يُبنى
 على الاشكال والمراد بها نسبة مواقع بعض السيارات الى بعض عند مولد او
 سفر او غزو او غير ذلك . وعرف كبلر الشكل بانهُ الزاوية الحادثة بين
 شعاعين منبعثين من سيارين الى الارض والاشكال ذوات التأثير عندهم
 خمسة احدها الاقتران وزاويته ٠ . وهذه علامته ٠ ثم الاستقبال وزاويته
 ١٨٠ . وهذه علامته ٠ ثم التثليث وزاويته ١٢٠ . وهذه علامته Δ ثم
 التريع وزاويته ٩٠ . وهذه علامته \square ثم التسديس وزاويته ٦٠ . وهذه
 علامته \ast . وهذه الاشكال منها ما هو سعد وهو التثليث والتسديس
 ومنها ما هو نحس وهو التريع والاستقبال ومنها لا ولا وهو الاقتران .
 وهذه صورة مجموع الاشكال وعلاماتها نقلاً عن رسم لهم قديم



ولضبط تعيين الاشكال يقسمون السماء ظاهرها وخفيها الى اثني
 عشر قسماً متساوية ترسمها دائرتا الافق والزوال واربع دوائر اخر تمر كلها

بنقطتي الشمال والجنوب وتقاطع خط المعدل في اربع نقط ثنتان منها على ٣٠ من جانبي خط الزوال والاخريان على ٦٠ ويسمون ما بين هذه الدوائر من المسافات المذكورة بيوت الفلك الاثني عشر والدوائر التي ترسمها دوائر الوضع . وهذه الدوائر عندهم ثابتة لا تتقل بحيث ان كل جرم من الاجرام العلوية يقطع في دورانه اليومي كل واحد من البيوت المذكورة . فالبيت الاول من خط الافق الشرقي الى اول دائرة من دوائر الوضع تليه غرباً والثاني من هذه الى التي تليها وهلم جرّاً الى البيت السابع وهو يكون من خط الافق الغربي الى الدائرة التي تليه تحت الافق وهكذا . ويؤخذ الطالع من ابتداء البيت الاول او من نقطة دائرة البروج التي تطلع وقت الرصد وكل واحد من البيوت يختص بحكم من الاحكام فالبيت الاول بيت الحياة والثاني بيت الغنى والثالث بيت الاخوة والرابع بيت الابوين والخامس بيت البنين والسادس بيت الصحة والسابع بيت الزواج والثامن بيت الوفاة والتاسع بيت التدبّر والعاشر بيت المنصب والحادي عشر بيت الاصدقاء والثاني عشر بيت الاعداء . ولكل واحد من هذه البيوت جرم يتسلط عليه وهي تتفاوت في قوة التأثير فاعظمها قوة الاول يليه العاشر فاذا اجتمع كوكبان متكافئان في القوة فما كان منهما في بيت اقوى كان حكمه الغالب

واما تأثير السيارات في اصحاب الطوالع فمن ولد والطالع لرحل كان عرضة للمناحس او للمشتري كان من ذوي الشهرة والمكانة او للمريخ كان حربياً او لعطارد فمن ارباب الفنون او للزهرة فمن السعداء

وفصل بعضهم قال من وُلد والطالع للمشتري كان رئيس دين او
 وزيراً او شريفاً او قاضياً او فيلسوفاً او حكيماً او تاجراً او صرافاً . او
 كان الطالع للمريخ جاء حربياً او مفسداً او سفاحاً او طبيباً (كذا) او
 حلاقاً او جزّاراً او صوّاناً او طبّاخاً او خبّازاً او كل ذي صناعةٍ تعالجُ
 بالنار . او كان الطالع للزهرة كان من مواليد الملوك والغادات والصيدالة
 والحياطون والجوهريون والبرّازون (تجار الانسجة) ومعاقرو الحمر واللاعبون
 بالنرد (الطاولة) وقطّاع السبل . او لعطارد فاللاهوتيون والفلاسفة والمنجمون
 والمهندسون والحساب والمؤلفون باللاتينية (كذا) والمصورون والصناع
 اصحاب الاعمال الدقيقة من رجال ونساء . اما اصحاب زحل فيأتون فظاظاً
 قساة القلوب معاندين . وقحين متطوحين ظلاماً غشاشين نهمين قرمين
 سكيرين مشاغين غدارين اشداء متعجرفين عيونهم دموية وشعورهم حمراء
 يباشرون من الصنائع كل ما فيه نارٌ وحديدٌ محمى . انتهى

على ان هذا الفنّ مها يكن فيه من الخرافات والترّهات فقد نشأ عنه
 عدّة فوائد في علم الهيئة اجلّها تعين مواقع بعض النجوم ومطالعها مما توصّل
 به الى معرفة حركات بعض الثوابت بالمقابلة بين مواقعها المنصوص عليها في
 ازياج المتقدمين ومواقعها في الازمنة المتأخرة والاستدلال على حركة الشمس
 وانقلها بين النجوم بتغير ما بينها من الابعاد والتنبّه الى مبادرة الاعتدالين
 بتغير مطالعها الى غير ذلك من الفوائد التي لا نطيل باستقصائها فكان مثل
 اولئك القوم في تعيين الطالع للبحث عن المنبيات مثل اهل الكيمياء في
 البحث عن الحجر الكريم لاحالة بعض المعادن الى بعض فانهم وفقوا في

ذلك الى معرفة كثير من الاسرار الكيماوية التي انتفع بها المتأخرون مما
سنفرد للكلام فيه فصلاً مخصوصاً ان شاء الله

الطاعون والتبغ

قد قلقت اوربا في هذه الايام لما وقع فيها من حوادث الطاعون
وخافت ان يكون من فعله فيها مثل ما مرّ بها من فتك الهائل في الزمن
السالف . وذلك ان عاملاً في المختبر المخصوص بجراثيم هذا الداء في مدينة
ويتا مرض وتوفي في اعراض تشبه اعراض هذا المرض الجيئ وبعد تشريح
الجثة ظهرت لهم جراثيم فيها وفي الغد ظهر مثل تلك الاعراض في ممرضة
كانت تخدمه وفي اليوم الثالث اصيب الدكتور مولر الذي كان يعالجه
بالاعراض نفسها

(١) التبغ لفظة دخيلة قيل هي من الهندية واصلها تاباكوس وقيل هي تعريب
تاباغو وهو اسم الجزيرة التي وجده الاسبانول فيها اولاً فسموه باسمها والمشهور في
ضبطها اسكان الباء مع فتح التاء او كسرهما والوجه الفتح فيهما كما لا يخفى الا ان
استعمال هذا اللفظ قليل ولا سيما في هذه البلاد فانهم يسمونه بالدخان وهو الاسم
الذي اطلق عليه اول ما عرف في بلاد العرب ومنه قول بعضهم مؤرخاً
سألوني عن الدخان وقالوا هل له في كتابنا ايماء
قلت ما فرط الكتاب بشيء ثم ارتخت يوم تأقي السماء
يريد يوم تأقي السماء بدخان (الآية) فاكتفى منها بما ذكره وحملته ٩٩٩ . وجاء
ذكره في ريمانة الالباء لشهاب الدين الخفاجي في ترجمة السيد محمد بن برهان قال
وكان يوماً بمنزلي مع الاخوان فارادوا الجري على العادة في الدخان فابى ذلك لانه
يراه من منكرات الزمان فقلت له بديهاً

وقد وقفنا في احدى المجلات العلمية الفرنسية على مقالة في هذا المرض لاحد حذاق الاطباء ذكر في جملتها ما نعرّبه في هذا الموضع تحصيلًا قال

ان طبيباً هولندياً من اهل القرن السابع عشر يقال له اسبرند شهد الوباء الذي حدث في نيماغ من ديمبروك سنة ١٦٣٦ و ١٦٣٧ وخالط المصابين به واصيب به غير مرة ونجا وكان الحرز الوحيد الذي اتخذه للتحصن منه شرب الدخان وقد قصّ هذا الطبيب عن نفسه ما كان يفعله ايام ذلك الوباء قال

كنت كل يوم عند الساعة العاشرة من الصباح اشرب قصبة من التبغ وبعد الغداء اشرب قصبتين او ثلاثاً وكذلك بعد العشاء واذا اتفق لي شربت في سائر النهار ايضاً نحو هذا المقدار . وفيما خلا ذلك كنت اذا شعرت باقل انقباض من كراهة رائحة المرضى او المنازل التي فيها اصابة بهذا

فديتك جُد باذن للندامي ليا توا بالدخان بلا توان

تريد مهذباً لا عيب فيه وهل عود يفوح بلا دخان

فقال بديها واجاد

اذا شرب الدخان فلا تلني على لومي لابناء الزمان

من الاخوان اهوى طيب خلق كمثل المسك فاح بلا دخان

اما استعمال الشرب لامتناس دخانه فع كونه غريباً في بادي الرأي ليس بالبعيد عن الصلة اللغوية وقد تكلموا به في النظم والنثر كما رأيت وربما استعملوا في معناه التدخين ايضاً وقد اجتمعوا في قول صلاح الدين الكوراني الحلبي

لعمرك لم اشرب دخاناً لاجل ان تُسرَّ به نفسٌ تداني خروجها

ولكن زنا بغير الموم لسعني فدخنت حتى يستبين خروجها

المرض اترك كل شغل لي مهما كان مهماً وفي اي ساعة كنت من النهار
فاشرب قصبتين او ثلاثاً لاني ايقنت ان هذا الصنف من النبات افضل
واق من الوباء بشرط ان يكون من جيد التبغ وناضجاً ولذلك فاني بعد
اعتمادي عليه لم اعد اتخذ شيئاً من الاطياب ولا من كل ما يوضع في الفم
في مثل هذه الحال. وقد استهلك في مدة الوباء مقداراً عظيماً من هذا
النبات الفاخر ولكني بعد انقضاء تلك المدة اقلعت عن استعماله مخافة ان
اعتاده فأفرط فيه كما يفعله كثيرون اليوم

واني بينا ذهبت يوماً لعيادة مصاب بالمرض يقال له استرالتن لم
اكّد ادخل غرفته حتى اوشكت ان اختنق لحبث الرائحة التي كانت تنبعث
منه وشعرت لوقتي اني قد أصبت بالعدوى فقصرت عيادتي ما استطعت
ثم خرجت من ذلك المنزل وانا شاعرٌ بدوار وغثيان وكرب شديد وانقباض
في القلب مما لم اشكّ معه اني قد أصبت بسم الوباء. فانقابت الى منزلي
وشربت ست او سبع قصبات من التبغ الفاخر فلم تلبث تلك الاعراض
ان زالت عني بجملة ووجدت في نفسي من الروح والعافية ما لم اتوقف معه
عن معاودة مرضي. وقد اصابني مثل هذه الاعراض ثلاث او اربع مرات
في المدة التي عالجت فيها المصابين في نيام وكنت كل مرة اتداوى
بالعلاج نفسه. انتهى

قال الكاتب ومن المعلوم ان هذا الوباء قد تقلص ظله عن اوربا من
عدة قرون بعد ان اجتاحتها مدة تزيد على الف سنة واذا تفقدت حوادثه
بعدها وجدت ان وطأته كانت تخفّ تبعاً لزيادة استعمال التبغ وزيادة انتشاره

ولا سيما حيث كان يُستعمل شرباً فان هذا الصنف من النبات دخل اوربا سنة ١٥٤٨ حين أُهدي الى شرلكان وفي سنة ١٦٢٤ ابتدأت زراعته تتم في فرنسا لشيوع استعماله بين جميع الطبقات وبعد ذلك اخذ ينتشر في مملكة مملكة حتى صار يُنفق منه مقادير لا تُحصى وأهملت عادة السعوط بتكاثر عادة الشرب فانتشرت سحائب دخانه المشحون بالنيكوتين في هواء اوربا عامة

قال ولعلّ قائلاً يقول فما بال هذا الوباء لم ينقطع من آسيا مع كثرة استعماله فيها وكيف ظهر حديثاً في العجم وهو اليوم في الهند الانكليزية . والجواب ان لذلك اسباباً منها ان القوانين الصحية في آسيا قاصرة جداً بالقياس الى ما هي عليه في اوربا ومنها ان المستهلك من التبغ في البلاد الآسوية اقل جداً مما هو عليه في الممالك الاوربية ومنها وهو الاهم ان صنف التبغ المشروب عند هؤلاء اذا فحصنا تركيبه وجدنا العنصر الفعّال فيه اقل مما في دخاننا بثلاثة او اربعة اضعاف . انتهى بتصرف والله اعلم

—
قولٌ جديد

في تكون الجبال وانحلالها

اختلفت العلماء في نشوء الجبال على اقوال شتى نورد منها في هذا الفصل آخر ما انتهى اليه البحث وهو القول الذي اجمع عليه اكثر المحققين في هذه الايام
وقبل الخوض في ذلك لا بد ان ننبه الى أن الارض كانت في اول

امرها قطعة من السديم المشتعل تدور على نفسها حول الشمس وبانبعاث الحرارة منها تكاثفت اجزاء منها وتألقت بشكل نواة مركزية ثم اخذت تلك النواة تجذب اليها سائر الاجزاء المتكاثفة حولها الى ان اجتمعت كلها كتلة واحدة وتناقصت الحرارة المنبعثة عنها وحينئذ اخذت الابخرة المائية المتطايرة منها تنعقد سحباً ثم تنزل امطاراً وسيولاً فاذا لاقت سطحها ردتها الحرارة بخاراً ثم سقط البخار مطراً الى ان برد ظاهر تلك النواة فاصبح قشرة صلبة . قالوا واستمر باطنها يتقلص ويجمع بانبعاث الحرارة منه الى ان حدث فراغ بين القشرة وما تحتها من المواد كما يحدث لمن ضم جسمه بعد السمن وحينئذ تجعدت تلك القشرة فكان بعضها غائراً وهو الاودية والقيعان ولبث البعض الآخر شاخصاً وهو الجبال

وعليه فتكون سلاسل الجبال بمنزلة عضون مستطيلة نشأت في القشرة الارضية عند ضمورها وتتابع تكون تلك السلاسل شيئاً فشيئاً من ناحيتي القطبين الى المعدل . الا انها بتوالي الامطار والسيول وسائر الفواعل الطبيعية اخذ ينهار منها الشيء بعد الشيء حتى تبدلت هيئتها الاصلية ولم يبق من اكثرها الا قمم شاخصة هي الجبال المعروفة اليوم وان هي على الحقيقة الا اطلال من بقايا تلك السلاسل

لا جرم اننا اذا حاولنا اليوم الاستدلال على ما كانت عليه الارض في اعصرها الاولي لم نجد في سطحها من الهيئة التي كوّنت عليها الا آثاراً عافية وذلك اننا كيفما انقلبنا لا نرى الا مجاري انهار وكثبان رمل واراضي مؤلفة من الطفل والابارق وغيرها مما احدثته المياه وليس من اصل الخلق في

شيء . وعلى الجملة فانك ترى تلك الجبال منذ كانت لم تزل عرضة للسيول
تجتاحتها من كل جانب وهي طوع فعل المياه تبدل هيئتها كيف شاءت
على الدوام حتى ان اضعف الاجسام العضوية واكثرها هشاشة كانت اثبت
على مقاومة الطبيعة من الجبال انفسها . وحسبك ان النمل الذي وُجد منذ
الطور الثاني ويمكن ان يُردَّ عهدهُ الى الزمن الذي شخصت فيه جبال الألب
لا تزال بقاياها مائةً لطبقاتٍ ثخينة من ارض كوراسيا بحيث تُرى الصخور
هناك سوداء لكثرتها فيها وهو باق الى يومنا هذا بقوائمه وقرونيه الدقيقة .
وبما يجدر ذكره هنا ان علماء الحشرات يعدون اليوم في اوربا نحو خمسين
صنفًا من النمل ولكن المسيو هير من زوريخ والمسيو ماير من ويتا وجدوا
من متحجراته في نواحي اونتجان ورادوبوى فقط ما يزيد على مئة صنف
اما سلاسل الجبال الحالية فاکثرهم على انها حديثة التكوّن اي انها
حدثت بسبب طارئ وليس من النشأة الاولى وانما ثبتت على هيئتها
لانه لم يأت عليها من الزمن ما يكفي لتفتيتها . وفي رأي بعضهم انه لا يمتنع
ان تكون من السلاسل التي حدثت اولاً غير انها بعد ما توالى عليها جوامح
الطبيعة حتى تبسطت وعادت سهولاً استمر عليها فعل الماء فجرف ما بينها
من الاراضي اللينة وبقيت الصلبة شاخصة حتى استعادت هيئتها الاولى
فكانت كما قال المسيو لباران جبلاً محشورةً وفي هذا القول الاخير من
التعسف ما لا يخفى والله اعلم

✽ اخذ التماثيل عن الاحياء ✽

لا يخفى ان عمل التماثيل البشرية قديم جداً كانت تمثل به هياكل الملوك والعظماء ومشاهير الناس حرصاً على بقاء صورهم بعد ذهاب اشخاصهم وكانت في اول الامر تؤخذ بالنظر والقياس كما تؤخذ الصور المرسومة على الالواح الا ان المشابهة بين التمثال والممثل كانت تتوقف على مهارة الصانع وكثيراً ما كان يفوته من الملامح ما يضيع به شيء من الهيئته . فصاروا اذا ارادوا اخذ تماثيل ميت يطبعون قلباً على وجه الميت نفسه يتخذونه من الجبس والجير والرمل ويتركونه حتى يجف ثم ينزعونه ويفرغون فيه المادة التي يراد جعل التمثال منها وبعد ذلك يصحح بالنحت حتى تتم صناعته . الا ان هذا ايضا لم يزل فيه بعض النقص لتغير بعض السحنة عقيب الموت بحيث لا تنطبق الهيئته على ما كانت عليه في حال الحياة ولذلك ارتأوا ان يتخذوا تلك القوالب عن وجه الشخص في حياته لكن تعذر عليهم ابقاء النفس مدة عمل القالب وجفافه لما يلزم فيه من تغطية الوجه كله وسد الفم والانف وبعد تكرار المزاولة والامتحان تسنى لهم الامر فتمكنوا من اخذ قالب عن الحي مع ابقاء النفس حرّاً مدة العمل . واول من توصل الى ذلك نقاش من الخذاق يقال له هري همس وطريقته في ذلك ان يؤتى بالشخص المراد تمثيله فيلقى على ظهره ويدخل في انفه انبوبان أجوفان ويحشى ما حولهما بالقطن لمنع دخول عجينة القالب في الانف فيبقى مجرى النفس مفتوحاً ثم يلت شعر رأسه بمنديل ويطل شعر وجهه بمادة لزجة حتى

يصير كتلة واحدة فلا تتخلله أجزاء العجينة ويتعذر تخليصه منها وبعد الفراغ من ذلك كله يلبس وجهه بكتلة من خليط مؤلف من الجبس والجير والشمع والرمل بحيث يغطي الوجه كله والأذنان حتى العنق . ومن خصائص هذا الخليط انه سريع الجفاف فلا يلبث الشخص الى ان يفرغ من العمل اكثر من ثماني او عشر دقائق ثم يُزرع القالب عن وجهه وقد جف تمام الجفاف فيكون معداً لافراغ مادة التمثال . وبعد سكب تلك المادّة فيه واخراج التمثال لا يبقى الا ان يصلح فيه شيء يسير لا يصعب على حذاقة الصانع كفتح العينين لانهما لا بدّ ان تكونا مغمضتين وتفريق الشعر بعد ان يكون كتلة واحدة . وقد اقبل الناس على هذا الاختراع اقبالاً عجيباً لكثرة من يطلبون ذلك مع ما فيه من السهولة والسرعة حتى اصبح معمل النقاش المذكور كاحد معامل المصوّرين لا يكاد يخلو من جماعات يقصدونه لاختذ قوالهم

مِتْفَرَقَات

معرض الاطفال - بلغ من عناية الغربيين واهتمامهم بتعزيز العمران وتوفير سعادة الانسان ان اقيم في هذه السنة في بلاد الانكليز معرض مخصوص لعرض الاطفال وفُرِضت فيه جوائز لمن امتاز منهم في نموّ البنية وحالة الصحة والنظافة . وهذا المعرض مباح لكل من شاء الدخول فيه

بشرط ان يكون الطفل المعروض مصحوباً بصكٍّ يُثبت تأريخ ولادته وكونه ولدًا شرعيًا. وقد تمّ العرض على ايدي جماعة من ذوي الخبرة وبمشهد الوف من النظارة فقسموا الاطفال الى اربع فرق وهم الذين دون ثلاثة اشهر والذين دون ستة ودون تسعة والذين اتموا السنة وكان عرضهم بالوزن مع فحص بنيتهم وسائر احوالهم. فنال الجائزة اربعة منهم وهم واحد من كل فئة وقد بلغ وزن الاول وهو صاحب الفئة الاولى ١٨ ليبرة والثاني ٢٤ ليبرة والثالث $\frac{29}{2}$ والرابع $\frac{28}{2}$ وكانت الجائزة لكل واحد مقداراً من النقود وحلة كاملة للطفل . وخلا ذلك فقد تكرم قيم المعرض بجوائز آخر سماها جوائز الجبر وهي زوج جوارب يُعطى لمن لم يستحق جائزة الامتياز اما الذي اقام هذا المعرض واتفق عليه فهو واحد من اغنياء الانكليز وفي عزمه ان يعيده كل سنة فله درة لقد كاد ينسينا كرم اغنيائنا واهتمامهم بوطنهم اما كرم حكومتنا والتفاتها الى تحسين احوال الرعية فما لا ينسينا اياه شيء،

الزواج في سيام - جرت العادة في هذه البلاد ان كل بنتٍ عنست في بيت ابيها (اي كبرت ولم تخطب) اذا اظهرت رغبتها في الزواج قيّد اسمها في سجل الحكومة واهتمت الحكومة بان تجد لها زوجاً. واما الحيلة في تزويجها فهي ان المجرم منهم مهما كان نوع جريمته لا يكتفون بسجنه او تعريمه ولكنهم يقسرونه على الزواج باحدى النساء المذكورات القائمات تحت ظل الحكومة ويسمونهن بالنساء الرسميات . وحينئذ فان

كان جرمه خفيفاً أطلق له أن يختار التي تعجبه منهنّ والّا أُكْرِه ان يتزوَّج المرأة التي تعينها له الحكومة وهي تعني بان لا تعين له الا واحدة من اقبح الموجودات صورةً او اشدهنّ صخباً وسوء خلق . وعليه فلا يوجد في تلك البلاد امرأةٌ مها كانت قبيحة المنظر الا وهي على يقين بان تجد لها زوجاً وهو صنيعٌ لا يخلو من الحكمة الا ان المتزوجين على هذه الصورة لا تكون حياتهم على الغالب الا في نكدٍ دائم

الجثث الرخامية - ذُكر في مجلة المجلات ان الدكتور ماريني اخترع طريقةً يحيل بها جثة الميت الى رخام فانه يعالجها علاجاً كيمياوياً تتصلّب به فيصير اللحم رخاماً والعين زجاجاً فان صح هذا فهو افضل من تحنيط المصريين المتقدمين بما لا يقاس

سرعة الصوت - اعاد بعضهم في هذه الاثناء امتحان سرعة الصوت في الهواء بواسطة اطلاق المدفع فتحقق له بعد تعيين المسافة بالمدقق (اي المكرومتر) مع تناول الصوت بالاذن وبواسطة جهاز كهربائي انه يقطع في الثانية بين ٣٣٠'٦ متراً و٣٣٠'٩ وذلك على درجة صفر من ميزان الحرارة وفي هواء تام الركود . وهو اقل من التقدير الذي كان عليه علماء الطبيعة بمقتضى الامتحان الاخير الذي أجري سنة ١٨٢٢ وهو ٣٣٣ متراً في مثل الحالة المذكورة

السئلة واجوبتها

الاسكندرية - رأينا في مجلّكم الزاهرة (صفحة ٥٦) لفظ العربية بمعنى المركبة فهل هذه الكلمة عربية ومن اين اشتقاقها احد القراء
 الجواب - اللفظة ليست بعربية واول من استعملوا ابن بطوطة في رحلته المشهورة في الكلام على بلاد الترك قال وهم يسمون العجلة عربية بعين مهملة وراء وباء موحدة مفتوحات وهي عجالات تكون للواحدة منهن اربع بكرات كبار ومنها ما يجرّه فرسان ومنها ما يجرّه أكثر من ذلك وتجرها البقر والجمال . اه . والعرب تسميها العجلة كما عبّر به ابن بطوطة في تعريف العربية قال في القاموس هي الآلة التي يجرها الثور . اه . ولم نجد من زاد في تعريفها على ذلك لكن الذي يظهر لنا انها كانت تُستعمل عندهم لنقل الاثقال لا لركوب الناس بدليل اسهاب ابن بطوطة في وصف العربات التركية فانه عنون الفصل بقوله ذكر العجلات التي يسافر عليها في هذه البلاد ثم قال بعد ما ذكر ويجعل على العربة شبه قبة من قضبان خشب مربوط بعضها الى بعض بسيور جلد رقيق وهي خفيفة الحمل وتكسى باللبد او بالملف (ضرب من النسيج) ويكون فيها طيقان مشبكة ويرى الذي بداخلها الناس ولا يرونه ويتقلب فيها كما يحب وينام ويأكل ويقرا ويكتب وهو في حال سيره . انتهى

برمانا (لبنان) - نرجو ان تجيبونا على الاسئلة الآتية

(١) هل كلام الامام علي بن ابي طالب حجة في اللغة . (٢) هل يقال رهبنة الكرملين مثلاً ام رهبانية الكرملين وما الفرق بين اللفظتين .
(٣) هل لفظة نوتي بمعنى بحار فصيحة الياس الحويك

الجواب - اما كلام الامام علي فما ثبت انه له فهو ولا شك من الحجج القاطعة في اللغة لانه عربي قح من قریش ولكن كثيراً من الكلام المنسوب اليه ليس له وحيث ان كل الشأن في اثبات ما هو من كلامه لا في صحة الاحتجاج به وهذه احدى مفاصد اللغة كما صرحنا به في غير هذا الموضع

واما الرهبنة والرهبانية فكلتاها صحيحتان والفرق بينهما لفظي لا معنوي وذلك ان الاولى مصدر مأخوذ من الرهبان جمع راهب على توهم اصالة النون كما قالوا من السلطان سلطنة ومن الدهقان دهقنة وهو باب واسع في اللغة . والثانية مصدر مأخوذ من طريق النسبة مع زيادة تاء المصدرية وهي تروى بالفتح على انها منسوبة الى الرهبنة وهي من مصادر الراهب ايضاً وزيدت فيها الالف والنون على حد قولهم الروحانية مثلاً وتروى بالضم على انها منسوبة الى الرهبان جمع راهب وانما نسبوا الى الجمع لان هذا اللفظ لما صار اسماً لطائفة مخصوصة أجري مجرى الاعلام فنسب اليه على حد الاعرابي والانصاري واشباههما

واما النوتي فيعد من الفصيح لانه ورد في كلام العرب قال في الصحاح النواتي الملاحون في البحر وهو من كلام اهل الشام واحدهم نوتي . وقال في لسان العرب وفي حديث علي كرم الله وجهه كانه قلع

داري عنجة نوتيه قال النوتي الملاح الذي يدبر السفينة في البحر وقد نأت
ينوت اذا تمايل من النعاس كأن النوتي يميل السفينة من جانب الى جانب .
ونقل في تاج العروس كلام الصحاح ثم قال وصرح غيره بانها معربة . اهـ .
لكنه لم يذكر اصلها المعربة عنه وجاء بهامشه ما حاصله انه ان صح انها
معربة فهي تعريب الناي بالفارسية وهي بمعنى النوتي والله اعلم

القاهرة - يمتري افراداً من الناس توقف في النطق عن بعض
الكلمات حتى يضطر احدهم ان يكرر الحرف مراراً ولا يتأتى له الانتقال
الى ما يليه الا بعنف فاسبب ذلك وعلاجه

ع * د

الجواب - الاظهر ان ما تذكرونه وارد من قبيل الدادة وكثيراً ما
يكون سببه حدة طبع الشخص بحيث يسبق فكره لسانه حتى يعجز
اللسان عن مجاراته فيتلعثم عن الكلام . وافضل ما يعالج به ان كان راشداً
ان يأخذ نفسه بالتمهل في النطق وتمثيل ما يريد ان يقوله بالفكر قبل ان
يلفظه باللسان فاذا امكنه الاستمرار على ذلك اياماً جرى لسانه شيئاً فشيئاً
حتى يعتاد متابعة النطق بلا تكلف . وان كان صغيراً فالافضل ان يتعمده
مربيه او معلمه بان ينطق بالتأني ويعاقبه على التسرع في اللفظ بحيث لا
يدع ذلك يتمكن فيه ويصير عادة يصعب قلعها

القاهرة - عندنا طفل عمره عشرة اشهر وهو من يوم وُلد الى اليوم
اصفر اللون فهل لكم ان تفيدونا عن سبب ذلك الاصفرار وهل يبقى على
هذه الحالة حنا الياس العريان

الجواب - ان مثل ما ذكرتم لا يتأتى القطع بسببه الا بعد المعاينة
والفحص عن اسبابه في الطفل وفي ابويه او في احدهما فانه قد يكون
عن وبالة اتصلت اليه عن طريق الام وهو جنين وقد يكون عن اختلال
في الجهاز الصفراوي او عن غير ذلك من الاسباب فالافضل ان يُعرض
على احد مهرة الاطباء

~~~~~

القاهرة - رأيت رجلين بصرهما ضعيف غير ان احدهما لا يرى احرف  
الكتابة الا اذا ادناها من عينه كثيراً والآخر الا اذا ابعدها بمقدار ذراع  
او نحوه فما الحكمة في ذلك  
احمد سعيد البغدادي

الجواب - اذا كان كلُّ منهما يرى الكتابة واضحة بعد جعلها على  
المسافة التي اشرتم اليها فالبصر صحيح والضعف وارد من قبل شكل البلورية  
في العين بان تكون في الاول شديدة التجذب حتى صار صاحبها احسر  
اي قصير النظر والآخر بعكسه ويصلح بصرهما بان يستعمل الاول الزجاجات  
المقوّرة والثاني الزجاجات المحدّبة

~~~~~

بيروت - هل لكم ان ترشدونا الى طريقة لتثبيت الصور المرسومة
بالفحم
مستفيد

الجواب - اعتاد اهل هذا الفن ان يستعملوا لذلك المزيج الآتي وهو
١٥ غراماً من صمغ اللك وه من صمغ الكوبال تحلّ في ٣٠٠ غرام من
الكحل (السيروتو) من غير نار ثم يصفى المزيج . وعند ارادة الاستعمال

يؤخذ بمضخة ويرش رشاً دقيقاً على وجه الصورة مع تركه بين المرة والمرة حتى يجف

ويستعمل لذلك أيضاً اللبن الحليب ممزوجاً بضعفيه من الماء يجعل في طبق واسع وتغمس فيه الصورة بان يدخل احد طرفيها تحت السائل وتسحب شيئاً فشيئاً الى ان تمر فيه بكاملها ثم تخرج من الجانب الآخر وتمسك من احدى زواياها عمودية حتى يترشح عنها ما زاد عن المقدار وبعد ان تجف تغمس ثانية في مغطس من الماء والشب لمنع الهوام ان تقربها

آثار ادبية

الموسوعات - هو اسم مجلة عمومية تصدر مرتين في الشهر محررها لجنة من افاضل الكتاب ويديرها حضرة الاديب احمد افندي حافظ عوض وقيمة اشتراكها السنوي خمسون قرشاً مصرياً في القطر و١٥ فرنكاً في الخارج . وقد اطلعنا على الجزء الاول منها فوجدناه مشتملاً على نبذة تاريخية وفوائد علمية وادبية وفي آخره قسم من رواية تسمى رواية لادياس تأليف حضرة الفاضل احمد بك شوقي الشاعر المشهور . فتشني على اصحاب هذه المجلة ثناء طيباً ونحضر جمهور المتأدين على اقتباس فوائدها

رواية لاديس - اهديت لنا نسخة من رواية بهذا الاسم وهي رواية

تأريخية معربة بقلم حضرة الاديب يوسف افندي الطوّا تتضمن ذكر
حوادث يونانية قديمة من عهد القرن الخامس قبل الميلاد يتخللها فوائد شتى
من اقوال فلاسفة اليونان في انواع العلوم والفنون والفضائل الاجتماعية
واشياء من عقائد اليونان الاولين وعوائدهم وغير ذلك وكلها مفرغة في قالب
فكاهي يرتاح اليه المطالع فتحت الادباء على مطالعتها وهي تباع في المكتبة
الشرقية لصاحبها ابراهيم افندي فارس

كتاب الكنوز الذهبية في الزراعة العملية المصرية - وقفنا على نسخة
من هذا الكتاب تأليف حضرة الفاضل اللوذعي السيد افندي عزمي المعاون
في الدائرة السنية فألفيناه كتاباً حافلاً بالفوائد الزراعية العلمية والعملية مشتملاً
على وصف الاراضي الصالحة للزراعة وغيرها وبيان طرق اصلاحها وما
يتعلق بها من احكام الري والحراثة والتسميد وما يتبع ذلك من زراعة
المزروعات باصنافها موزعة على الفصول مع بيان الاراضي التي تلائم كلاً
منها الى غير ذلك من متعلقات هذا الشأن . وهو الكتاب الذي طالما
كان هذا القطر في حاجة الى مثله مما يتناول العمل فيه عن علم وخبر لا
عن تقليد ومجازفة فما احراه ان يتخذ دستوراً يُجرى بمقتضاه في معالجة
الارض واستخراج ما اودعته من الكنوز الثمينة . فتشني على مؤلفه الناضل
ونرجو لمؤلفه هذا ان يصادف ما هو اهل له من الاقبال مما يرجع على
القطر بالنفع الجزيل وعليه بالاجر الوافي والثناء الجميل

فُكَاهاَتٌ

رَقَائِصُ

— العدو الحبيب (١) —

لما كانت سنة ١٨٧٢ انتشر على اللسنة في باريز وضواحيها خبر
جمعية سرية قد جعلت دأبها القتل والاعتقال وركوب الفظائع والمنكرات
حتى في داخل المنازل ومعاطف الشوارع والسكك بحيث لم يكدر أسبوع
الا يرى لها آثاراً من القتل يتناقل الناس أنباءها المخيفة ولا تعلم اشخاص
الفاعلين الى ان هلمت لها القلوب واضطربت الخواطر وصار الرجل لا يأمن
على نفسه واهله وهو متحصن في داخل ابوابه وسعت الحكومة في طلبها
وبثت العيون والارصاد في كل سبيل فلم تظفر منها بطائل

وكان بين رجال الشحنة (البوايس) لذلك المهدفتي في الثامنة عشرة
من سنه يقال له ادمون حادّ الذهن متوقد الفؤاد يكاد يلتهب فطنةً وذكاءً
وهو ابن رجل من وجهاء باريز توفي والده بعد ان ذهبت ثروته بمحادث
من حوادث الدهر وهو لم يكدر يتجاوز سن الحلم ولم يكن له من يلجأ اليه
بعد موت ابيه الا عمُّه له فاعرض عنه واغلق بابهُ في وجهه على ما هو
شأن اكثر الناس ممن يعرفون انسباً هم اغنياء وينكرونهم فقراءً فصرف
آماله عنه وجعل اتكاله على ما وهبه الله من الفطنة والاقدام والصبر على

(١) معركة عن الانكازية بقلم نسيب افندي المشعلاني

مغالبة الدهر ولسان حاله ينشد قول الشاعر

وانما رجل الدنيا وواحدها من لا يعول في الدنيا على رجل
 وكان ادمون منذ صغره مولعاً باخبار الشحنة كثير الاعجاب بما يصدر
 عنهم من افعال الذكاء ودقه الفكر في كشف غوامض الامور والتوصل
 الى الاسرار الخفية فأشرب قلبه حب الانتظام في هذه الفئة وجعل هذا الميل
 يزداد فيه يوماً بعد يوم الى ان حملته رغبته على قصد رئيس الشحنة فعرض
 عليه معرفة نفسه وسأله ان يقبله في جملة رجاله . فاستغرب الرئيس منه هذا
 الطلب ولا سيما مع صغر سنه الا انه رأى فيه من الذكاء والجرأة وعلو
 الهمة ما توسم منه انه سيكون له شأن محمود في هذه الخطه فادخله في جملة
 وامتحنه في بعض المهمات فظهر عن نجابة وذرية عظيمة وارتفعت منزلته
 في عين رئيسه وعيون سائر رصفائه بحيث انه لم يبلغ الثامنة عشرة من السن
 حتى صارت تستشير افراد الشحنة فيما يعرض لها من المشكلات وتنفع برأيه
 وفي ذلك الوقت كانت الجمعية المذكورة قد استفحل امرها وتفاقم
 شرها وعجزت ارباب الحكومة واعضاء الشحنة السرية عن الوقوف على
 اثرها فارتأى رئيس الشحنة ان يعين لهذه المهمة انساناً مخصوصين من رجاله
 ينقطعون لمتابعها ويتنسمون اخبارها من كل ریح وانتخب ادمون زعيماً
 لهذه الفرقة فحسر عن ساق الجد وشحن عوامل ما أودع فيه من الفطنة
 والبصيرة الثاقبة واخذ يتفقد المظار ويترصده الدلائل مدة ستين كاملتين فلم
 يظفر من الوقوف على مطلوبه بأثر

واتفق بعد ذلك ان دخل ذات يوم إحدى الحدائق العمومية بقصد

الاستراحة فجلس الى ما نُدّة هناك وطلب كأساً من المرطبات ثم غاص في
 لجة من التأملات تنقلت به من طور الى طور الى ان امعن في عالم الخيال
 وتصور نفسه بعد موت والديه وحيداً مهملًا يكافح الدهر بنفسه وليس له
 من منجد ولا مُعزّ فتهد من قلب جريح وفاض صدره ببعض كلمات كان
 يناجي بها نفسه فقال ولم يعيش امثالي على وجه الارض واي امل لي في
 الحياة .. اني ارى كل شيء في الدنيا يقاومني فمن نصيري .. وهبني قبضت
 على ناصية السعادة بيدي فمن يعرفني ويسرّ لسروري .. واذا مت في هذه
 الساعة فمن يبلى ضريحي بعبرة واحدة .. أجل انا في وطني ولكنني فيه
 غريب وهل اشقى ممن كان في وطنه غريباً ... وبيناهو يحدث نفسه
 بمثل ذلك اذ استوقفه عن الكلام حركة بجانبه وصوت كان على سمعه
 اعذب من خطرات النسيم بين عذبات الاشجار يقول له اما اذا كنت
 ممن لا يزدري القلوب الامينة فان ههنا شخصاً لا يسره الا ان يراك سعيداً
 وكل ما يوده ان يكلل رأسك بالفار لا ان يبلى ضريحك بالدموع . فكانت
 هذه الكلمات اشبه بطلسم اعاده الى رشده والتفت فاذا فتاة في نضارة
 الشباب ممشوقة القوام بديعة الحياء وقد زادت بها تلك العواطف التي ابدتها
 لادمون جمالاً واشراقاً فوقف اجلالاً لها وقدم لها كرسيّاً فجلست بازائه ثم
 اخذا يتجاذبان اطراف الحديث فقالت له اني قد رأيت من ملامح وجهك
 وسمعت من كلماتك ما اعلمني انك مثلي لا حميم لك ولا انيس وانك في
 عالم لا يشعر بوجودك ولا تشعر باحتياجه اليك وليس اثقل على الانسان
 من ان يعيش منقطعاً . واني فتاة قدمت من اميركا الجنوبية مع والدي ثم

فقدتهما في هذه البلاد وتركاني مبلغاً من المال اشتريت ببعضه بيتاً صغيراً
اسكنه وأودعت الباقي عند أحد الصيارف اتعيش بريعه وأنا الى الآن
وحيدة في هذه الديار لا انيس لي ولا من اعتمد عليه في احوال تصرفي
ومعاشي اتجول من موضع الى آخر وليس امامي ما انتظره الا ان الحق
بوالدي واتخلص من وحدة هذه الحياة . اما اسمي فايزابلاً . فقال ادمون
اما انا فاني مولود في هذه المدينة واسمي ادمون وتاريخ حياتي كما ظهر لك
من هيتي وكلامي واضن ان الله قد رثى لعذابي فارسل اليّ ملكاً يعزّيني
ويحبّ اليّ الحياة ويمهد لي سبيل السعادة ويشاطرني هناءها

وكانت نتيجة تلك الخلوة بين ادمون وايزابلاً ان فلو بهما ارتبطت بوثاق
الحب فدخلتا الحديقة وأحدهما لا يعلم بالآخر وخرجا منها خطيبين كل منهما
مستند على صاحبه ولبث ادمون سائراً مع ايزابلاً حتى بلغها منزلها ثم فارقتها
على موعد ان يزورها قريباً

ولما كثر تردد ادمون على ايزابلاً كان يتبين لها منه المرة بعد المرة انه
كثير الاهتمام مشغل القلب بامور ذات بال فسأته في ذلك فاخبرها انه
قد فوّض اليه البحث عن الجمعية السرية التي اشتهر امرها في باريز والقبض
على من يستطيع من اعضائها . فقالت اني قد سمعت بهذه الجمعية واحب
ان اقف على ما تطلع عليه من امرها ولا سيما ما يكون من نجاحك فيما
فوّض اليك من البحث عنها فارجو ان تعلمني بكل ما توصل اليه بذلك .
فلما كان بعد ايام وافاها وهو متهلل الوجه وقصّ عليها انه قد وفق الى القبض
على اثنين من اعضاء الجمعية يقال لاحدهما باولو وللآخر استفانو وانهما قد

ألقيا في السجن وهما تحت اشد اصناف العذاب ليقرا عن بقية اصحابهما .
قال وقد علمت ان زعيم هذه الجمعية فتاة من ذوات الدهاء والنكر تدبر
شؤونها وتصرف اعضاءها كيف شاءت فلا تجد فيهم الا خداماً مطيعين
فرعى الله ذلك اليوم الذي فيه امسك تلك الحية الحية . وقد بلغني ايضاً
ان لها قصرًا انيقاً مملوءاً بالاثاث الثمين والرياش الفاخر وفيه من الخدم
والحشم ما لا يقل عن قصور الملوك فلا بد لي من قصد ذلك القصر
واخراجها منه صاغرة لتذوق ما تستحقه من انواع النكال

وكانت ايزابلا تسمع كلامه وهي معجبة ببسالته وحذقه ولما نهض
لينصرف قال لها اني هذه المرة ساطيل غيابي عنك ايتها الحبيبة اياماً لاني
بعد ان ظفرت بدينك اللثيمين لا بد لي من ملازمتها ومتابعة اقرارها
استكمالاً لما وُفقت اليه من الفوز العظيم فادعي لي بالفلاح حتى اراك قريباً .
ثم ودعها وسار وكله آمال فكان يقضي معظم اوقاته في مراقبة اسيره
واستدراجها الى الاقرار طوراً بالخادعة وتارة بالمذاب ولكنه لم يحصل
منهما على طائل . ولما يئس من اقرارها بهذه الطريقة فصل احدهما عن
الآخر ثم اخذ يرأسهما بطرق عجيبة حتى علم انه باق من اصحابهما اربعة
اشخاص يسكنون برجاً قديماً بفرساي على ضفة السين وزعيمهم في قصرها
باريز . فلما تحقق ذلك اخذ ستة من الشرطة فركبوا قارباً وتوجهوا ناحية
فرساي وهم متكرون بهيئة اشراف يطلبون الصيد ولما بلغوا المكان خرجوا
الى البر ببنادقهم وادوات صيدهم وجعلوا يطوفون حول البرج وهم يتأملونه
فلم يظهر لهم الا انه مهجور لانهم لم يروا ما يدل على وجود ساكن . وفيما

هم كذلك اذ بصروا بحمامة قد طارت من اعلى البرج فسدد ادمون اليها
بنذقيته واطلقها فسقطت الحمامة بين يديه ميتة فاسرع اليها واذا في عنقها
بطاقة مكتوب فيها « قد تم الاستعداد فهلمي في اول فرصة » فتحقق لهم
انها رسالة من الاربعة الى زعيمهم يستقدمونها للفرار الى بلاد اخرى .
وبيناهم واقفون كذلك يتأملون اذا بكوة قد فتحت من اعلى البرج وخرج
منها طلق نارى فصاح ادمون برجاله وهجموا على باب البرج فكسروه ولم
يمض عليهم الا القليل حتى خرجوا بالاشخاص الاربعة مقيدين اذلاء . ثم
عاد ادمون الى البرج واعاد البحث فيه فوجد قفصا فيه حمامتان اخريان
فاخذ احدهما وعمد الى بطاقة فكتب فيها « ابقى في باريز حتى يقدم احدنا
اليك وايالك الخروج من البيت فان الخطر عظيم » ثم ناط البطاقة بعنق
الحمامة وارسلها ونزل من هناك فركب القارب باسراه راجعا ولما وصل الى
باريز نقلهم في عربات مقفلة الى السجن فالقى كل واحد منهم في غرفة بعد
ان كبلوا بالحديد

ولما فرغ من امر هؤلاء سعى برجاله قاصدا قصر زعيمهم ولما بلغه قرع
الباب وبعد هنيهة فتحت له خادمة عجوز فسألها عن مولاتها فقالت له
انها ليست هناك قال بل انا اعلم انها هنا ولا بد لي من مواجهتها فقالت تأتي
لمواجهتها في وقت آخر فانها الآن في الخارج فقال اني آت لاقبض عليها
بامر الحكومة فلا بد لي اذن من تفتيش المنزل . ثم دفعها الى جانب ودخل
بجماعته وشرع في البحث فلم يدع غرفة ولا زاوية الا فحصها فلم يجد شيئا
واخيرا انتهى الى غرفة مقفلة فعالجها ففتحت فلما دخلها وقف مبهوتا وصاح لقد

حبطت مساعيَّ ونجت من يدي فقالوا وكيف ذلك قال انها نجت بالموت
 و اشار اليهم ان يتقدموا فراوا جثة فتاة هامدة وبجانها زجاجة مفتوحة فيها
 بقية من سائل سمِّي فتيقنوا انها جثة فريستهم . ولما هموا بالخروج سمع
 ادمون صوت انين ضعيف كأنه صادرٌ من اعماق القبر فدُعر لذلك ووقف
 مصفياً فاذا الصوت آتٍ من تحت اقدامهم فلم بوجود حجرة في الاسفل
 الا انه لا يُعلم اين بابها فامر للحال بالمعاول وشرعوا في حفر ارض الغرفة
 الى ان بانَت الحجرة السفلى فالتقى ادمون بنفسه الى الاسفل واسرع بايقاد
 عودٍ من الكبريت فاذا فتاة اخرى مطروحة على الارض ولما جسها تين
 له ان فيها بقية حياة فرفعها بين ذراعيه واصعدّها من النقب الذي نزل
 منه فلما وصلت الى الهواء النقي تنهدت وفتحت عينيها وهي لا تكاد
 تصدق بالنجاة

ولما سكن روعها سألتها ادمون عما اتى بها الى هناك فقالت اني خرجت
 في هذا الصباح لزيارة بعض انسبائي فلقيتني في الطريق عجوز شطاء
 متردية بملابس سوداء وعلى كتفها كيس كبير . فلما رأيتها استغربت منظرها
 ورأيتني اتفرس فيها فدنت مني تسالرنى وتلاطفني الى ان وصلنا الى امام هذا
 البيت وبينما هي تحدثني اخرجت من كيسها زجاجة وباسرع من لمح البصر
 نفضت تلك الزجاجة في وجهي وفيها سائلٌ حادٌ لا اعلم ما هو فدخل ذلك
 السائل في عيني وفي فلم اعد ابصر ولا اطيق الكلام ولم افق الا وانا في
 داخل هذه الدار وقد انقلبت تلك العجوز الى فتاة يتطاير من عينيها الشرر .
 فاوثقت يدي ورجلي ثم سحبتني الى الغرفة التي كنت فيها وكانت هناك

فتاة أخرى تصيح وتستغيث فانتهرتنا وقالت لا بد أن تموت احدا كما فداء
عني وهي اقربكما شهاباً بي وتبقى الاخرى في هذا القبر الى ان يُسكتها
الموت عن افشاء هذا السر . وبعد ما قالت ذلك اخذت تنقرس فينا
ولحسن الحظ اختارت رفيقتي فاخذتها واقفلت على الباب فما كدت
استقر هناك حتى اوشكت ان اختنق لحرارة المكان واحتباس الهواء
فيه وطفقت استجير ولا محير الى ان غبت عن رشدي ولم ار نفسي
الا بين ايديكم

فلما قصت عليهم ذلك علم ادمون ان الزعيمة لم تزل حية وانها هي نفس
العجوز التي قابلته على الباب وانما اماتت الفتاة لتوهم انها هي التي ماتت
فيكف عنها الطالبون وتغنم الفرصة لتسافر من باريز وتنجو بحياتها .
فصمم على ان يأخذ عليها طرق الهرب وخرج من هناك فنبه لمراقبتها ارباب
الضبط في محطات السكك الحديدية ثم عاد للبحث عنها في انحاء المدينة
لعله يظفر بمقرها . ومضى عليه في ذلك نحو الاسبوعين ولم يتيسر له
زيارة خطيبته ايزابلا وقد اشتد به الشوق الى الاجتماع بها فصار اليها
وجلسا يتشاكيان الوجد ويتطارحان احاديث الحب ثم قص عليها ما فعله
في تلك المدة وهي تُظهر اعجابها بافعاله وتبسم على ذكر تلك المكاييد .
ثم قالت له اني لم اقتر في هذه المدة عن البحث عن احوال هذه الجمعية
وقد علمت كل ما فعلته قبل ان تذكره لي وعلمت اشياء اخر لم تعلمها
انت . اما عدوتك فانها لم تفارق باريز خطوة واحدة ولكنها انتقلت
من منزلها الاول الى منزل آخر هو في شارع سان جرمان وقد علمت انها

يئست من الحياة بعد ما بلغها القاء القبض على رجالها الستة ولها حزب
في ايطاليا يرسلونها كل يوم وقد علمتهم بما كان فجاءها الامر ان لا
تبرح باريز ولو هلكت وان تحافظ على كتمان السر الذي اقسمت عليه
واراقة دم كل من تعرض لكشف امرها ولو كان اخاها . وهي الآن
في منزلها المذكور لا تستطيع ان تفارقه ويمكنك ان تقبض عليها
بكل سهولة صباح غد ولكن اذا فعلت فاعلم اني انا التي بلغت هذا المرام .
وكان ادمون يسمع وهو لا يعلم افي يقظة هو ام في منام ولم يدرك كيف
يشكر حبيبته على هذه الغيرة العظيمة ولبث يحادثها الى ان اقبل الظلام
ثم نهض لساعته وانصرف من عندها وقضى تلك الليلة وهو يحسب
ساعاتها اشهرًا

ولما كان صباح الغد اخذ جماعة من رجاله وتوجه قاصدًا المنزل
المذكور ولما وقف ببابه استقبله الخاجب فسأله عن مولاته فقال له انها
في غرفتها و اشار له الى الغرفة فدخل باثنين من اشداء اصحابه وتقدم ادمون
الى الباب ففتحه بلطف الا انه لم تكد قدماه تطآن داخل الغرفة حتى
جمد الدم في عروقه ووقف كمن أصيب بصاعقة . فانه رأى خطيبته ايزابلا
واقفة في صدر الغرفة مستندة على مائدة كبيرة وعلى شفيتها ابتسامة
اليأس ونار الانتقام تنقد في عينيها . فلما رأت ادمون رفعت مسدسًا وصوبته
الى صدره وصاحت به قائلة قف يا ادمون مكانك واعلم ان حركة واحدة
منك او من رفيقك تذهب بحياتك لكن اصغ لما اقول . انا عدوتك
وحبيبك . انا زعيمة الجمعية التي انت ساع للقبض عليها وخطيبك التي

تروم الزواج بها . ادمون اني قد اقسمت يمين الاخلاص للجمعية فلا
 اخونها واقسم قلبي يمين الحب لك فلا يحث بيمينه غير ان عهدي للجمعية
 اثبت واوجب وان يكن امر وانكى فاننا لا بد لي من قتلك كما أمرت ولكن
 قلبي يشفع فيك فلا اقتلك بيدي . ولما قالت هذا ألقت المسدس من يدها
 الى الارض فهجم عليها الشرطيان ولبث ادمون واقفاً كأنه قطعة من جماد وما
 كاد الشرطيان يتوسطان الغرفة حتى دفعت زراً في الحائط فانفتحت
 الارض تحت اقدامهما وسقطا في حفرة قد أوقدت فيها نارٌ عظيمة فذهبا
 فريسة للهب . ولما رأت ان ادمون لا يزال حياً التقطت المسدس وافرغت
 عليه رصاصتين اصابته احدهما في ذراعه وللحال احدثت بها افراد الشحنة
 من الخارج وقبل ان يمكنوها من الانتحار وثب احدثم اليها فامسكها ثم
 اوثقوها وقادوها الى دار الحكومة حيث ألقيت مع جماعتها يقاسون
 الوان العذاب

اما ادمون فانه كوفى على ما فعله بأكثر مما كان يتوقع ولا سيما بعد
 فقدته يده فرقيت رتبته وزيد في راتبه ووُهب له كل ما كان في دار
 الزعيمة من مال واثاث . وبعد بضعة اعوام استقال من خدمته واشترى
 له منزلاً في احدى ضواحي باريز فاقام به ليقضي غابر ايامه في دعة بعيداً
 عن زخارف باريز وملاهيها وهو يعيد على ذكره حادثة ايزابلا فترتعد فرائضه
 من مجرد ذكر الحب

